

1.

# Elindultam szép hazámbul

Lassan

BARTÓK Béla

El-in - dul-tam szép ha - zám - bul,      Hi-res kis Ma-gyar-or - szág - bul.  
Bü ebédem bü vacsoram      Boldogtalan minden óram

*mf*      *f*

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to forte (*f*) in the second line.

Visz-sza-néz - tem      fél - u - tam - bul,      Sze-mem-bül a könny ki - csor - dult.  
Nézem a csil - la - gos eget      Sírok alatta e - leget.

*mf*      *p*      *p*

This system contains the second and third lines of the musical score. The piano part continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics in the first line and then softens to piano (*p*) dynamics in the second and third lines.

Visz-sza-néz - tem      fél - u - tam bul      Sze-mem-bül a könny ki - csor - dult.  
Nézem a csil - la - gos e - get      Sírok alatta e - leget.

*mf*      *p*      *pp*

This system contains the final two lines of the musical score. The piano part concludes with mezzo-forte (*mf*) dynamics in the first line and then very soft (*pp*) dynamics in the second and third lines.

# 6. Ablakomba, ablakomba

BARTÓK Béla

## Lépést

Ab-la-kom-ba, ab-la-kom-ba be-sü-tött a hold-vi-lág,  
 A-ki ket-tőt, hár-mat sze-ret; so-sincs ar-ra jó vi-lág,  
 Szeged felől Szeged felől jön egy fekete felhő  
 Szaladj kislány szaladj kislány mert megér a nagy eső!

*p*

Lám én csak e-gyet sze-re-tek, még-is de so-kat szen-ve-dek,  
 Nem szaladok olyan nagyon fáj a szívem sajnó nagyon.

*poco ritard.*

*poco ritard.*

Ez az ál-nok bé-res le-gény csal-ta meg a szi-ve-met.  
 Most tudom már mi-eit sa-jag, elhagyott a galambom.